



SCHEDA DI
PRESENTAZIONE STRUMENTO DIDATTICO
(nella spiegazione si chiede di non superare una pagina)

| | |
|--|--|
| <p>NOME DELLO STRUMENTO</p> | <p>“BODY E VOCAL PERCUSSION”..... ...Penso, creo, esisto quindi sono.. ritmo, suono, vibrazione, corpo, voce ed emozione</p> |
| <p>Ordine scolastico, classi Tutti gli/le alunni/e dell'ICSP¹</p> | |
| <p>Caratteristiche dello strumento (inserire una foto, indicare i materiali di cui si compone, le misure e le istruzioni per riprodurlo)</p> | <p>La dimensione ritmica e musicale viene sperimentata e interiorizzata attraverso il corpo e va a stimolare gli aspetti attentivi, emozionali e di concentrazione utili all'apprendimento globale dell'individuo. La Body Music (musica prodotta dal corpo, insieme di suoni vocali e ritmico/corporei) è uno strumento estremamente utile per formare e consolidare, da una parte una consapevolezza ritmica, dall'altra sicurezza e coordinazione corporea, andando anche a lavorare sull'autostima e sulla capacità di attenzione e concentrazione.</p> <p>LA “BIBLIOTECA” DEI SUONI DEL CORPO: Mani - Schiocco (dita) - Petto – Pancia – Cosce – Piedi - Voce</p> |
| <p>Ambiti di utilizzo/discipline di riferimento:</p> | <p><u>Ambiti di utilizzo:</u> ambiti trasversali (gestione della classe e problematiche relazionali; didattica per competenze e competenze trasversali; metodologie e attività laboratoriali; innovazione didattica; gli apprendimenti; dinamiche di gruppo; autostima ed entusiasmo;</p> |

¹ Il valore di questa attività aumenta se viene considerato una parte fondamentale e costante del percorso educativo fin dalla Scuola dell'Infanzia

| | |
|--|--|
| | <p>creatività e pensiero laterale; inclusione ed incontro; attività di potenziamento agli alunni con Bes/alunni con svantaggio in ottica inclusiva; valorizzazione e sviluppo delle intelligenze multiple-Gardner); ambiti specifici (conoscenza del corpo, corpo sonante, corpo silenzioso, linguaggio non verbale, ritmica, ascolto; improvvisazione; capacità di “leggere” e riprodurre sequenze di movimento/parole/suoni secondo una sequenza spazio-temporale data e/o inventata).</p> <p><u>Discipline di riferimento:</u> Musica, Italiano, Arte e immagine, Educazione Motoria.</p> |
| <p>Perché lo usi? Le mete (obiettivi/competenze)</p> | <p>La body percussion è un nuovo sistema didattico di carattere ritmico e melodico dove si integrano da un punto di vista pedagogico e psicomotorio la percussione corporale, l'uso della voce e il movimento: i bambini possono sperimentare direttamente sul loro corpo gli elementi musicali come la pulsazione, il ritmo, la metrica delle parole. L'esperienza formativa è strutturata per far provare nuove esperienze sensoriali ed apportare nuovi stimoli creativi. Con la body percussion si incrementa la coordinazione motoria, l'attenzione nel riprodurre i gesti proposti, la conoscenza del proprio corpo, l'ascolto, la relazione.</p> <p>OBIETTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare che attraverso l'arte, la musica e il pensiero positivo si promuove il proprio benessere e quello degli altri; - Sviluppare gli aspetti motivazionali e relazionali del gruppo classe grazie a un'esperienza corale con regole precise; (nel suonare insieme non c'è competizione; è necessario sviluppare al massimo l'attenzione |

verso l'altro e verso sè stessi; le attività sono concepite in modo tale che l'ambiente di apprendimento stimoli ogni partecipante a migliorarsi e a relazionarsi con gli altri membri del gruppo);

- Favorire la costruzione della personalità dei bambini attraverso l'attenzione, il rispetto, la coordinazione psico-motoria, l'espressività, il lavoro in gruppo; la concentrazione, la capacità mnemonica e la capacità di ascolto, la proprietà di linguaggio, la coordinazione e l'equilibrio;

- Dotare gli insegnanti di nuove strategie e strumenti divertenti e inclusivi rivolti ai BES e ai bambini con svantaggio socio-linguistico-culturale;

- Poter integrare nell'esperienza ritmico-musicale elementi di discipline quali l'educazione motoria.

- Favorire l'integrazione di ogni bambino con diverse abilità, cercando di stimolare e valorizzare le sue potenzialità;

- Arricchimento della comunicazione, con particolare attenzione alle componenti non verbali attraverso l'uso del linguaggio musicale nelle sue varie forme nonché il potenziamento dell'autostima e lo sviluppo della personalità di ciascun bambino negli aspetti cognitivi, emotivi e relazionali.

COMPETENZE:

Italiano: Produrre semplici testi narrativi relativi ad esperienze dirette e concrete, costituiti da una o più frasi minime;

Musica: Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori, imparando ad ascoltare sè stesso e gli altri. Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori. Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e

| | |
|--|---|
| | <p>melodiche e eseguirle con la voce e con il corpo.</p> <p><u>Educazione motoria:</u> Acquisire consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori posturali;</p> <p><u>Arte e immagine:</u> Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi.</p> |
| <p>Come si può usare? Attività e metodologie- esempi di pratiche</p> | <p>I contenuti saranno proposti attraverso il gioco, l'ascolto, l'imitazione: attività senso-percettive - attività fisica e coreografica - attività creative e corporee - attività di musica d'insieme. Il laboratorio suggerisce idee pratiche per generare un clima di ascolto e collaborazione e per esplorare l'espressione ritmica e musicale partendo da suggerimenti ed esempi semplici, alla portata di tutti (filastrocche, conte, danze popolari - https://youtu.be/1DAyUaS23lo - Esempi di pratiche)</p> <div data-bbox="1002 981 1289 1272" data-label="Image"> </div> |
| <p>Docente che lo ha realizzato (nome, scuola)</p> | <p><i>Maria Silvia Casotti</i>, Scuola Primaria “Giorgio La Pira”</p> |